

## در ستایش بی عدالتی آموزشی!!

## (نابرابری به مثابهٔ برابری)

عبدالعظيم كريمي

عضو هیأت علمی پژوهشگاه تعلیم و تربیت

بس که ببستند بر او برگ و ساز گر تو ببینی نشناسیش باز

نظامي گنجوي

در یک نگاه تناقض آلود و ناساز با سازههای موجود، می توان گفت «عدالت آموزشی» یعنی فراهم ساختن فرصتهای نابرابر، برای افراد نابرابر، و آنگاه انتظا رات نابرابر از استعدادهای نابرابر براساس سنجههای نابرابر به قصد ایجاد برابری متوازن و

در صورت فراهم ساختن چنین «برابری نابرابرانه» و ایجاد چنین «عدالت ناعادلانه»ای است که میتوان فرایند پویای «عدالت آموزشیی» را از انسداد اجرایی و انحطاط ادراکی خارج کرد و گسترهٔ معنا و کارکرد آن را به تناسب موقعیتها و نیازها و ظرفیتهای مختلف و متضاد، متوازن و متعادل

در وهلهٔ نخست، این تعریف بهظاهر نادرست موجب برداشتهای نادرست از مفهوم عدالت آموزشی به معنای معمــول آن خواهد شــد که ناگزیر مباحــث چالشانگیز و تفسیرهای پُرسمانخیزی را به میدان می آورد.

اما اگر ذهن خود را از پیش فرض های تحمیلی در باب عدالت آموزشی خارج کنیم با شگفتی و اعجاب در خواهیم یافت که بزرگ ترین مانع فهم مطلوب ما از عدالت آموزشی، فهمیدههای معمول ما از عدالت آموزشیی است و همین فهمیدههای تسخیر کننده است که آزادی فهم و فهم آزاد را از ما سلب کرده

«زنهار مگویید که فهم کردم. هرچند بیش فهم و ضبط کرده باشی، از فهم عظیم دور باشی. فهم این بی فهمی است... خود بلا و مصيبت و حرمان تو از آن فهم است. تو را آن فهم بند است. از آن فهم میباید رهیدن، تا چیزی

بــرای فهم واژگان باید از محدودهٔ فهم خود خارج شــد و برای درک چیزها باید ذهن خود را از درکشدگی چیزها رها کرد تا واژگان همان گونه که هستند، در نزد ما نمایان شوند و نه آن گونه که ما هستیم، نمایانشان کنیم! زیرا اغلب ما در تصرف پیشفرضهای ذهنی خود هستیم و اشیا و افراد را نه همان گونه که هستند، بلکه آن گونه که هستیم میبینیم ّ.

ژوزه ساراماگو، نویسندهٔ پرتغالی (۱۰۱۰۰-۱۹۲۲) برندهٔ جایزهٔ نوبل ادبیات، در سال ۱۹۹۸ در یکی از یادداشتهای پنهان خود سؤال عجيب و غريبي را مطرح مي كند: «وقتي ما به اشيا نگاه نمی کنیم، چه شکلی اند و وقتی به آنها نگاه می کنیم چه شکلی میشوند؟»

با اقتباس از این گفتهٔ ساراماگو می توان به این پرسش ير چالش دامن زد كه زماني كه ما از عدالت آموزشي هيچ فهم و ادراکی نداریم، عدالت آموزشی دارای چه معنا و مفهومی است و اکنون که با صدها تعریف و برداشت پیشین آن را میفهمیم چگونه درک می شود؟

شاید این گزارهها و سوالهای نامألوف با تألیفات مرسوم دربارهٔ عدالـت، قدری مضحک و نابهنجار به نظـر آیند اما اگر از منظر شناختشناسی به آن بنگریم، قطعاً از دشوارترین و چالش برانگیز ترین پرسشها در فهم جهان هستی و هستی جهان خواهند بود؛ زیرا طبیعت انسان به گونهای است که هیچگاه قادر نخواهد بود به «بود» اشیا دسـت یابد و آنچه در دایرهٔ ادراک او می آید، «نمود» ظاهری اشیاست و نه بود باطنی آنها.

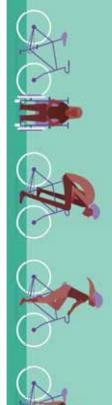
ژان پیاژه در کتاب «گفتوگوهای آزاد» به صراحت به ژان کلود برنگیه می گوید ما هیچ گاه به شناخت کاملی از واقعیت دست نمی یابیم ً؛ زیرا همواره رنگی از خودمیان بینی -Ego) (centrism نسبت به جهان هستی داریم و تا زمانی که از خودمیانبینی به میانواگرایی (De-egocentrization) تغییر الگو (پارادایم) ندهیم، قادر به درک واقعیت اشیا نخواهیم بود. در مورد عدالت آموزشی نیز دچار نوعی خودمیان بینی زمانی و مکانی در قالب چارچوبهای ذهنی هستیم که مانع فهم ما از معنای متکثر و چندلایهٔ آن به شکل پویا می شود.

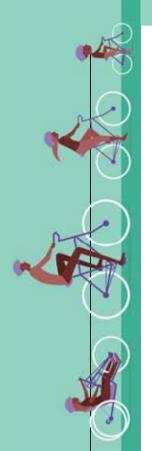
توجه به این نکتهٔ نهفته نیز لازم است که باید بین عدل انساني و عدل الهي تفاوت قائل شد. عدالت، أن گونه كه انسان براساس منافع و منابع خودمدارانه خود مى فهمد، با عدلى كه در سپهر الهي مطرح است از جهات مختلف متمايز مي گردد. شهید مطهری در کتاب «عدل الهی» چهار برداشت از

عدل را بیان میکند:

1. موزون بودن: یعنی رعایت تناسب یا توازن میان اجزای یک مجموعه.

7. تساوی و رفع تبعیض: یعنی رعایت مساوات بین افراد،





است تا راست فهمی از عدالت و راستی پدیدار گردد. از سوی دیگر، همان گونه که انسانها در ذات خود تفاوتها و نابرابری های درون فردی دارند، به همان میزان در ارتباط با دیگر افراد، نابرابر و متفاوتاند و این تفاوت و نابرابری عین تساوی و برابری است. در واقع، جهان با همهٔ نواقص ظاهری خود ذاتا کامل است و انسانها نیز با همهٔ تفاوتهای ظاهری، ذاتا مساوی هستند.

پیر ما گفت خطا بر قلم صنع نرفت آفرین بر نظر پاک خطاپوشش باد

این خطا عین صلاح است؛ مشروط به آنکه دیدهٔ خطاپوشی، یعنی برابربینی نابرابریها و عادلانهبینی همهٔ تفاوتها، را همچون یک انسان کامل داشته باشیم. جفا مىكن جفايت جمله لطف است

خطا می کن خطای تو صواب است ديوان شمس

از بین بردن این نابرابریها مستلزم از بین بردن تفاوتها و تبدیل همگان به تودهای گلهوار و بی هویت و بدون تمایز است. از این منظر، عدالت آموزشی در نوع خود ظلمی آشکار به این نابرابریهای طبیعی و سازنده است و برعکس، انتظار نابرابر از توانمندیهای نابرابر عین عدالت است و البته تشخيص ملاكهاي عادلانه از اين نابرابريها بسیار دشوار و تا اندازهای ناممکن است. به همین سبب است که اغلب نظامهای آموزشی برای رهایی

از این تکلیف سهمگین و تشخیص دشوار تلاش می کنند موضوع عدالت آموزشی را به برابری آموزشی فروکاهند تا با عدالت توزیعی ـ و نه عدالت تولیدی ـ هم افکار عمومی را راضی نگه دارند و هم خود را از شرّ عدالت آموزشی به معنای واقعى أن نجات دهند؛ زيرا نخستين قربانيان عدالت أموزشي همان کسانی خواهند بود که به نام عدالت آموزشی در پی انتظارات برابر از افراد نابرابرند.

## \* پینوشتها

۱. توصیه می شود قبل از خواندن این نوشتار، تعدادی قرص آرام بخش به همراه شلغم و اکالیپتوس میل شود تا از هرگونه پریشان حالی و پریشان خوانی از عدالت آموزشی پیشگیری شود!

۲. (مولوی، فیهمافیه، ص۱۳۰).

3. We do not see the world as it is; we see the world as we are. Our head creates our world (Steve Lehar)

٤. ر.ک: گفتوگوی آزاد با ژان پیاژه نویسنده: ژان کلود برنیگیه مترجم: زينت توفيق

۵. عدل الهي. ص ۵۴ به بعد

۶. (امثال و حکم دهخدا ج ۲ ص ۸۵۹)

هنگامی که استعدادها و استحقاقهای مساوی دارند.

٣. رعایت حقوق افراد و دادن پاداش و امتیاز بر اساس ميزان مشاركت آنها؛ مانند: عدالت اجتماعي.

 رعایت استحقاقها: این معنی از عدل عمدتاً مربوط به عدالت تکوینی و از خصوصیات باری تعالی است.

آنچه در این تعریف بیش از هر چیز قابل تأمل است عبارت «رعایت تناسب و توازن میان اجزای یک مجموعه از یکسو، و رعایت مساوات بین افراد، هنگامی که استعدادها و استحقاقهای مساوی داشته باشند» می باشد<sup>۵</sup>.

این تعریف، معنای عدالت آموزشی را از یک توازن مکانیکی و تساوی خطی و تبادل توزیعی خارج میسازد و ما را به نگاهی پویشیی و غیرخطی دربارهٔ عدالت آموزشیی ملزم می کند. در واقع، زمانی که استعدادها و استحقاقها نابرابرند، بهترین عدالت آموزشیی این است که به شکل نابرابر با این نابرابریها برخور د شود و این نابرابری عین برابری است.

یکی از بهترین تعریفهای پویا و زایا از عدالت را مولوی بیان کرده است؛ آنجا که می گوید:

عدل چه بود؟ وضع اندر موضعش

ظلم چه بود؟ وضع در ناموضعش

عدل چه بود؟ آب ده اشجار را

ظلم چه بود؟ آب دادن خار را تشخیص وضع و موضع هر چیز، آن گونه که هست، با تشـخیص وضع و موضع اشیا، آن گونه که ما به خوانش و فهم خود درمی آوریم، بسیار متفاوت است. ای بسا آنچه در وضع ناموزونی قرار دارد، برای متوازن ساختن است و آنچه به نظر کج میرسد، در جهت راستی و درستی است. این تناقض در این ضرب المثل مشهور به خوبی بیان شده است:

«راستی کمان در کژی آن است» ٔ و کژی ابرو برای راستی آن است. این کجی در وضع خود عین راستی است و آن راستی، که در وضع خود نیست، عین کجی است.

به تعبیر زیبای سنایی، راست رَوی شتر از کجی اوست و اگر این کجی نبود، او توان راست رَوی را نداشت.

ابلهی دید اشتری به چرا

گفت نقشت همه کژ است چرا

گفت اشتر که اندرین پیکار

عیب نقاش میکنی، هشدار

در کژیام مکن به نقش نگاه

تو زمن راه راست رفتن خواه

نقشم از مصلحت چنان آمد

از کژی راستی کمان آمد سنایی، حدیقه

به بیان دیگر:

خم ابرو اگر که راست بَود

عین کاستی هست و کاست بود با این وصف از عدالت و راستی، گویا نوعی وارونه فهمی لازم